

МЫШЛЕНИЕ

Познание человеком окружающего мира осуществляется в двух основных формах: форме **чувственного познания и абстрактного мышления**. Предметы воздействуют на наши органы чувств и вызывают в мозгу ощущения, восприятия, представления.

Посредством чувственного познания мы изучаем отдельные предметы и их свойства. Законы мира, сущность предметов, общее между предметами и явлениями мы познаем с помощью абстрактного мышления.

Различаются такие виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое.

Мышление ребенка связано с его знаниями. И к 6 годам его умственный кругозор уже достаточно велик. В исследованиях, проведенных Н.Н. Поддьяковым и его сотрудниками, выявлены интересные данные относительно знаний, которые формируются у детей в дошкольном возрасте. Здесь обнаруживаются две противоречивые тенденции.

Первая — в процессе мыслительной деятельности происходит расширение объема и углубление четких, ясных знаний об окружающем мире. Эти стабильные знания составляют ядро познавательной сферы ребенка.

Вторая — в процессе мыслительной деятельности возникает и растет круг неопределенных, гипотетических, не совсем ясных знаний, выступающих в форме догадок, предположений, вопросов. Эти развивающиеся знания являются мощным стимулятором умственной активности детей.

В ходе взаимодействия названных тенденций неопределенность знаний уменьшается — они уточняются, проясняются и переходят в определенные знания.

В традиционной педагогике именно формированию определенных знаний и уделяется основное внимание. С одной стороны, укрепляется база знаний, на которой будет стоять школьное обучение. С другой, переход развивающих диффузных знаний в стабильные ведет к снижению умственной активности. Поэтому наряду с формированием базы знаний необходимо обеспечить непрерывный рост и неопределенных, неясных знаний.

Решая задачи, устанавливая связи и отношения между предметами, шестилетний ребенок использует те же формы мыслительной деятельности, что и взрослые: наглядно-действенную, наглядно-образную, словесно-логическую.

Наглядно-действенное мышление, осуществляемое путем реального действия с предметами, связанное с предметной деятельностью и направленное на ее обслуживание, является первичным и возникает еще в раннем возрасте. Но шестилетний ребенок может прибегать к этому виду мышления, если перед ним встает задача, для решения которой у него нет опыта и знаний либо их крайне мало.

Наиболее же часто им используется **образное мышление**, когда ребенок для решения задачи оперирует уже не самими предметами, а их образами. Сам факт возникновения **наглядно-образного мышления** очень важен, так как при этом мышление отделяется от практических действий и непосредственной ситуации и выступает как самостоятельный процесс. В ходе наглядно-

образного мышления более полно воспроизводится многообразие сторон предмета, которые выступают пока не в логических, а в фактических связях. Другая важная особенность образного мышления заключается в возможности отображения в чувственной форме движения взаимодействия сразу нескольких предметов.

Содержание образного мышления шестилетнего ребенка не ограничивается конкретными образами, но постепенно переходит на более высокую ступень **образно-схематического мышления**. С его помощью отражаются уже не отдельные свойства, а наиболее важные связи и отношения между предметами и их свойствами. Так, в рисунках шестилетних детей часто переданы главным образом связь, отношения основных частей, а детали нередко отсутствуют.

Проявление образно-схематического мышления мы встречаем, наблюдая за процессом детского конструирования (дети создают постройки по схемам). Детям важно овладеть таким видом мышления, что создает им возможность усваивать обобщенные знания, облегчает познание не только внешних, но и внутренних связей и отношений между предметами и явлениями.

Развитие образного мышления шестилетнего ребенка выражается и в том, что его представления приобретают гибкость, подвижность. Он способен, например, представить себе предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение.

Шестилетний ребенок использует и **словесно-логическое**, или, как его еще называют, **понятийное** мышление. Конечно, в 6 лет полноценное понятийное мышление еще не сформировалось, и все же зачатки этого вида мышления уже есть.

В то же время специальное исследование интеллектуального развития шестилетних детей показало, что наибольшее значение для последующего успешного обучения в школе имеет сформированность образного мышления. Уровень же развития логического мышления ребенка на этом этапе еще не гарантирует успешности обучения (при высоком уровне развития такого мышления она практически не выше, чем при среднем). На первый взгляд этот результат может показаться парадоксальным. Казалось бы, именно логическое мышление обеспечивает оценку потенциально возможного способа действия с точки зрения его соответствия заданным нормам. Кажущийся парадокс объясняется тем, что нормы и способы действия, задаваемые ребенку на первом этапе обучения в школе, довольно просты. Для контроля за их соблюдением вполне достаточен средний уровень развития логического мышления.

Образное мышление позволяет ребенку наметить потенциально возможный способ действия, исходя из особенностей конкретной задачи. Если же этот процесс совершается с помощью абстрактного мышления, то учет множества частных особенностей ситуации оказывается для ребенка достаточно трудным.

С началом обучения мышление выдвигается в центр психического развития ребенка (Л. С. Выготский) и становится определяющим в системе других психических функций, которые под его влиянием интеллектуализируются и приобретают произвольный характер.

Мышление ребенка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению, что придает мыслительной деятельности ребенка двойственный характер: **конкретное мышление**, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением, уже подчиняется логическим принципам, однако отвлеченные, формально-логические рассуждения детям еще не доступны.

Как правило, понимание общих положений достигается лишь тогда, когда они конкретизируются посредством частных примеров. Содержание понятий и обобщений определяется в основном наглядно воспринимаемыми признаками предметов. В этом возрасте **мышление ребенка тесно связано с его личным опытом** и потому чаще всего в предметах и явлениях он выделяет те стороны, которые говорят об их применении, действии с ними.

С развитием мышления связано возникновение важных новообразований младшего школьного возраста: анализа, внутреннего плана действий, рефлексии.

Овладение **анализом** начинается с умения **ребенка выделять в предметах и явлениях различные свойства и признаки**. Умение выделять свойства дается младшим школьникам с большим трудом. И это понятно, ведь конкретное мышление ребенка должно проделывать сложную работу абстрагирования свойства от предмета. Как правило, первоклассники могут выделить из бесконечного множества свойств какого-либо предмета всего лишь два-три. Однако это не исключает необходимости специально учить младших школьников видеть в предметах и явлениях разные их стороны, выделять множество свойств.

Для развития этого умения необходимо показать детям **прием сопоставления** данного предмета с другими, обладающими иными свойствами. С этой целью следует подобрать для сравнения различные предметы и последовательно сопоставлять с ними. Выделить свойства у одного предмета недостаточно. Надо поработать с несколькими предметами, причем мало похожими. Делать это лучше не сразу, не на одном уроке, а постепенно...

Как только ученики научатся легко и быстро выделять свойства в предметах путем сравнения с другими предметами, надо предметы постепенно убирать и заставлять детей выделять свойства уже без сравнения с наблюдаемыми предметами. Вначале дети все равно прибегают к сравнению, но теперь уже с представляемыми, а не видимыми предметами. В дальнейшем они будут как бы непосредственно, без всякого сравнения, видеть в предмете множество свойств. Это говорит о том, что прием усвоен.

Для развития у детей умения выделять различные свойства полезно отыскивать причины тех или иных явлений («Почему утка плавает, а курица нет?»), разбирать пословицы и поговорки («Почему говорят «Как с гуся вода», «Не все то золото, что блестит», «Как об стенку горох»?»), отгадывать загадки («Что тяжелее: килограмм железа или килограмм пуха?»). Такие вопросы побуждают ребенка обращать внимание на хорошо знакомые предметы и явления, заставляют задуматься над такими их свойствами, которые раньше казались само собой разумеющимися.

Параллельно с овладением приемом выделения свойств путем сравнения различных предметов (явлений) необходимо вводить понятие об общих и отличительных (частных), существенных и несущественных признаках.

Неумение выделять общее и существенное может серьезно затруднить процесс обучения, поскольку в этом случае типичными для ребенка становятся проблемы с обобщением учебного материала: подведение математической задачи под уже известный класс, выделение корня в родственных словах, краткий (выделение только главного) пересказ текста, деление его на части, выбор заглавия для отрывка. Процесс выделения существенного имеет и обратную сторону — умение отвлекаться от несущественных деталей. Это действие дается младшим школьникам тяжело.

Приемы логического анализа необходимы учащимся уже в I классе, без овладения ими не происходит полноценного усвоения учебного материала. Однако исследования показывают, что к концу учебного года лишь незначительный процент первоклассников владеет приемами сравнения, подведения под понятие, выведения следствия и т. п. Немало школьников не осваивают их и к старшим классам. Эти неутешительные данные показывают, что именно в младшем школьном возрасте необходимо проводить целенаправленную работу по обучению детей основным приемам мыслительной деятельности.

Осознание ребенком смысла и содержания собственных действий становится возможным только тогда, когда он умеет самостоятельно рассказать о своем действии, подробно объяснить, что и для чего он делает.

Для этого в процессе действий ребенка следует задавать ему вопросы о том, что он делает, почему делает именно так, а не иначе, почему его действие правильно и т. д. Ребенка нужно просить сделать и рассказать так, чтобы «всем было понятно».

Нельзя забывать и о качественном своеобразии мышления ребенка в младшем школьном возрасте. Так, например, показано, что примерно до 10 лет у детей активизируются преимущественно правое полушарие и первая сигнальная система, поэтому подавляющее большинство младших школьников относятся не к мыслительному, а к художественному типу. Это означает, что «физиологически младшие школьники — по сути, поголовно все! — «художники». Поэтому целенаправленное развитие теоретического мышления детей следует сочетать с не менее целенаправленным совершенствованием мышления образного. «Ум человека, у которого в детские годы не сформировалось должным образом непосредственное восприятие окружающего и наглядно-образное мышление, может получить впоследствии одностороннее развитие, приобрести чрезмерно отвлеченный, оторванный от конкретной действительности характер» (Запорожец А. В., 1986, с.257).

КОРРЕКЦИЯ МЫШЛЕНИЯ

«Сравнение предметов»

Ребенку предлагается сравнить два предмета, где необходимо выделить черты сходства и черты различия по главным признакам.

МУХА И БАБОЧКА
ДОМ И ИЗБУШКА

СТОЛ И СТУЛЬЯ
КНИГА И ТЕТРАДЬ

ВОДА И МОЛОКО
ТОПОР И МОЛОТОК
ПИАНИНО И СКРИПКА
ШАЛОСТЬ И ДРАКА

ЩЕКОВАТЬ И ГЛАДИТЬ
ГОРОД И ДЕРЕВНЯ.

«Найди лишнее слово»

Детям зачитывается набор слов из четырех слов, одно из которых «лишнее». Детям необходимо определить это слово.

ХРАБРЫЙ, ЗЛОЙ, СМЕЛЫЙ, ОТВАЖНЫЙ
ЯБЛОКО, СЛИВА, ОГУРЕЦ, ГРУША
МОЛОКО, ТВОРОГ, СМЕТАНА, ХЛЕБ
ЧАС, МИНУТА, ЛЕТО, СЕКУНДА
ЛОЖКА, ТАРЕЛКА, КАСТРЮЛЯ, СУМКА
ПЛАТЬЕ, СВИТЕР, ШАПКА, РУБАШКА
МЫЛО, МЕТЛА, ПАСТА ЗУБНАЯ, ШАМПУНЬ
БЕРЕЗА, ДУБ, СОСНА, ЗЕМЛЯНИКА
КНИГА, ТЕЛЕВИЗОР, РАДИО, МАГНИТОФОН
ТЕТРАДЬ, ПЕНАЛ, РУЧКА, КАРАНДАШ, МЯЧ
ЯГОДА, МОРКОВЬ, РЕДИС, КАРТОФЕЛЬ, ОГУРЕЦ
СОВА, ВОРОБЕЙ, ЛАСТОЧКА, ДЯТЕЛ, СИНИЧКА
БАБОЧКА, МУРАВЕЙ, ЖУК, СОБАКА
ДЕЛЬФИН, АКУЛА, ЩУКА, ЛОСЬ
СОБАКА, КОТ, МУРАВЕЙ, ЛЕВ
ЕЛЬ, СОСНА, ПИХТА, ДУБ
МАШИНА, АВТОБУС, ТАКСИ, САМОЛЕТ
КОТ, СОБАКА, СЛОН, КОРОВА
РОМАШКА, ТЮЛЬПАН, ПОДСНЕЖНИК, СИРЕНЬ

«Назови слова»

Назови слова обозначающие деревья (БЕРЕЗА, СОСНА, ЕЛЬ, КЕДР...)

Назови слова, относящиеся к спорту (ФУТБОЛ, ХОККЕЙ, БОКС...)

Назови слова, обозначающие зверей (СЛОН, МЕДВЕДЬ, ЛЕВ...)

Назови слова, обозначающих домашних животных (КОЗА, СОБАКА, КОРОВА)

Назови слова, обозначающие наземный транспорт (МАШИНА, АВТОБУС, МОТОЦИКЛ...)

Назови слова, обозначающие воздушный транспорт (САМОЛЕТ, ВОЗДУШНЫЙ ШАР, РАКЕТА...)

Назови слова, обозначающие водный транспорт (ПАРАХОД, КОРАБЛЬ, ПОДВОДНАЯ ЛОДКА, ЛОДКА...)

Назови слова, относящиеся к искусству (КАРТИНЫ, КИНО, ТЕАТР, МУЗЫКА...)

Назови слова, обозначающие овощи (ОГУРЕЦ, РЕДИС, ПЕРЕЦ, ЛУК...)

Назови слова, обозначающие фрукты (СЛИВЫ, ВИШНИ, ЯБЛОКИ...)

«Закончи предложение»

Дети садятся в кружок. Ведущий бросает мяч одному из участников и говорит начало предложения. Ребенок должен поймать мяч и закончить предложение. После этого он возвращает мяч ведущему. И так далее.

КОМПОЗИТОР СОЧИНЯЕТ МУЗЫКУ, А МУЗЫКАНТ ...

ЛИМОНЫ КИСЛЫЕ, А САХАР ...

СОБАКА ЛАЕТ, А КОШКА ...

НОЧЬЮ ТЕМНО, А ДНЕМ ...

ТРАВА ЗЕЛЕНАЯ, А НЕБО ...

ЗИМОЙ ХОЛОДНО, А ЛЕТОМ ...

ТЫ ЕШЬ РТОМ, А СЛУШАЕШЬ ...

УТРОМ МЫ ЗАВТРАКАЕМ, А ДНЕМ ...

ПТИЦА ЛЕТАЕТ, А ЗМЕЯ ...

ЛОДКА ПЛЫВЕТ, А МАШИНА ...

ТЫ СМОТРИШЬ ГЛАЗАМИ, А ДЫШИШЬ ...

У ЧЕЛОВЕКА ДВЕ НОГИ, А У СОБАКИ ...

ПТИЦЫ ЖИВУТ В ГНЕЗДАХ, А ЛЮДИ ...

ЗИМОЙ ИДЕТ СНЕГ. А ЛЕТОМ ...

ТЫ ЧИТАЕШЬ ГЛАЗАМИ, А ПИШЕШЬ ...

В РОССИИ ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ, А В АНГЛИИ ...

ИЗ ШЕРСТИ ВЯЖУТ, А ИЗ ТКАНИ ...

БАЛЕРИНА ТАНЦУЕТ, А ПИАНИСТ ...

ДРОВА ПИЛЯТ, А ГВОЗДИ ...

«Как это можно использовать»

Необходимо найти ребенку возможно больше вариантов использования какого-либо предмета.

Например, слово карандаш, а ребенок придумывает, как можно использовать этот предмет. Называются такие варианты: рисовать, писать, использовать как указку, палку, балку в строительстве, градусник для куклы, скалку для раскатывания теста, удочку.

Набор слов: АЛЬБОМ, ТЕТРАДЬ, ЛОЖКА, ТОПОР, НОЖ, ВЕРЕВКА, ВОДА, САХАР, МАШИНА, ТЕЛЕФОН...

«Говори наоборот»

Детям говорят слова, а они должны говорить эти слова наоборот: например, большой - маленький.

ВЕСЕЛЫЙ – ГРУСТНЫЙ
БЫСТРЫЙ – МЕДЛЕННЫЙ
КРАСИВЫЙ –

БЕЗОБРАЗНЫЙ

ПУСТОЙ – ПОЛНЫЙ

ХУДОЙ – ТОЛСТЫЙ

УМНЫЙ – ГЛУПЫЙ

ТРУДОЛЮБИВЫЙ –

ЛЕНИВЫЙ

ТЯЖЕЛЫЙ – ЛЕГКИЙ

ТРУСЛИВЫЙ – ХРАБРЫЙ

БЕЛЫЙ – ЧЕРНЫЙ

ТВЕРДЫЙ – МЯГКИЙ

ШЕРШАВЫЙ – ГЛАДКИЙ

НОЧЬ – ДЕНЬ

МОКРЫЙ – СУХОЙ

СТОЯТЬ – ИДТИ

СИДЕТЬ – ЛЕЖАТЬ

ДОБРЫЙ – ЗЛОЙ

ТЕПЛО – ХОЛОДНО

«Бывает – не бывает»

Ребенку бросается мяч, при этом называя ситуацию. Мяч ребенок должен поймать лишь в том случае, если названная ситуация бывает, а если такой ситуации нет, мяч ловить не надо.

КОШКА ВАРИТ КАШУ.
 ПАПА УШЕЛ НА РАБОТУ.
 ЧЕЛОВЕК ВЬЕТ ГНЕЗДО.
 ПОЧТАЛЬОН ПРИНЕС
 ПИСЬМО.
 ЗАЙЧИК ПОШЕЛ В ШКОЛУ.
 ЯБЛОКО СОЛЕНОЕ.
 БЕГЕМОТ ЗАЛЕЗ НА
 ДЕРЕВО.
 ШАПОЧКА РЕЗИНОВАЯ.
 ДОМ ПОШЕЛ ГУЛЯТЬ.
 ТУФЛИ СТЕКЛЯННЫЕ.
 НА БЕРЕЗЕ ВЫРОСЛИ
 ШИШКИ.
 ВОЛК БРОДИТ ПО ЛЕСУ.
 ВОЛК СИДИТ НА ДЕРЕВЕ.
 В КАСТРЮЛЕ ВАРИТСЯ
 ЧАШКА.
 КОШКА ГУЛЯЕТ ПО
 КРЫШЕ.
 СОБАКА ГУЛЯЕТ ПО
 КРЫШЕ.
 ЛОДКА ПЛЫВЕТ ПО НЕБУ.
 ДЕВОЧКА РИСУЕТ ДОМИК.

ПОЕЗД ЛЕТИТ ПО НЕБУ.
 КОШКА ХОЧЕТ ЕСТЬ.
 ДОМИК РИСУЕТ ДЕВОЧКУ.
 НОЧЬЮ СВЕТИТ СОЛНЦЕ.
 ЗИМОЙ ИДЕТ СНЕГ.
 ЗИМОЙ ГРЕМИТ ГРОМ.
 РЫБА ПОЕТ ПЕСНИ.
 КОРОВА ЖУЕТ ТРАВУ.
 МАЛЬЧИК ВИЛЯЕТ
 ХВОСТОМ.
 ХВОСТ БЕЖИТ ЗА
 СОБАКОЙ.
 КОШКА БЕЖИТ ЗА
 МЫШКОЙ.
 ПЕТУХ ИГРАЕТ НА
 СКРИПКЕ.
 ВЕТЕР КАЧАЕТ ДЕРЕВЬЯ.
 ДЕРЕВЬЯ ВОДЯТ ХОРОВОД.
 ПИСАТЕЛИ ПИШУТ
 КНИГИ.
 СТРОИТЕЛЬ СТРОИТ ДОМ.
 ВОДИТЕЛЬ ВЕДЕТ
 ТРОЛЛЕЙБУС.

«Четвертый лишний»

Ведущий по очереди каждому ребенку бросает мяч и называет четыре слова, три из которых относятся к одному общему понятию, а четвертое слово лишнее. Ребенок должен определить лишний предмет, т. е. не подходящий к остальным, назвать его и вернуть мяч ведущему.

СТОЛ, СТУЛ, КРОВАТЬ, ЧАЙНИК.
 ЛОШАДЬ. ЩУКА, КОШКА, СОБАКА.
 ЕЛКА. БЕРЕЗА, ЗЕМЛЯНИКА, ДУБ.
 ОГУРЕЦ. РЕПА, МОРКОВЬ, ЗАЯЦ.
 БЛОКНОТ. ГАЗЕТА. ПОРТФЕЛЬ, ТЕТРАДЬ.
 ОГУРЕЦ, АРБУЗ, МЯЧ, ЯБЛОКО.
 ВОЛК, ЛИСА, МЕДВЕДЬ, КОШКА.
 ФИАЛКА, РОМАШКА, МОРКОВЬ, ВАСИЛЕК.
 КУКЛА, МАШИНКА. КНИГА, СКАКАЛКА.
 САМОЛЕТ, ПОЕЗД, САМОКАТ, ПАРОХОД.
 ОСА. ВОРОБЕЙ, ОРЕЛ, ЛАСТОЧКА.

ЛЫЖИ, КОНЬКИ. ЛОДКА, САНКИ.
СТУЛ, МОЛОТОК, РУБАНОК, ПИЛА.
СНЕГ, МОРОЗ, ЖАРА, ЛЕД.
ВИШНЯ, ВИНОГРАД, КАРТОФЕЛЬ. СЛИВА.
АВТОБУС, ТРАМВАЙ, ТРОЛЛЕЙБУС, САМОЛЕТ.
РЕКА, ЛЕС, АСФАЛЬТ, ПОЛЕ.
ПОЖАРНИК, КОСМОНАВТ, БАЛЕРИНА, МИЛИЦИОНЕР.
ПАРТА, ДОСКА, УЧЕНИК, ЕЖИК.
ЗМЕЯ, УЛИТКА, БАБОЧКА, ЧЕРЕПАХА.
КИСТИ, КРАСКИ, ЧАЙНИК, ПОЛОТНО.
ШЛЯПА, КРЫША, ДВЕРЬ, ОКНО.
МОЛОКО, ЧАЙ, ЛИМОНАД, ХЛЕБ.
НОГА, РУКА. ГОЛОВА, БОТИНОК.

«Кто кем будет?»

Детям по очереди задается вопрос: «Кем будет (или чем будет)...

При обсуждении ответов важно подчеркнуть возможность нескольких вариантов. Например, из яйца может быть птенец, крокодил, черепаха, змея и даже яичница.

ЯЙЦО, ЦЫПЛЕНОК, МАЛЬЧИК,
ЖЕЛУДЬ, СЕМЕЧКО, ИКРИНКА,
ГУСЕНИЦА, МУКА, ЖЕЛЕЗО,
КИРПИЧ, ТКАНЬ, УЧЕНИК,
БОЛЬНОЙ, ДЕВОЧКА, ПОЧКА,
ЩЕНОК, ШЕРСТЬ, КОЖА,
ТЕЛЕНОК, ДОСКА, ПТЕНЕЦ,
КОЗЛЕНОК, ЯГНЕНОК.

«Кем был?»

Ведущий по очереди каждому ребенку задает вопрос: «Кем (чем) был раньше?»

ЦЫПЛЕНОК (ЯЙЦОМ)
ЛОШАДЬ (ЖЕРЕБЕНКОМ)
КОРОВА (ТЕЛЕНКОМ)
ДУБ (ЖЕЛУДЕМ)
РЫБА (ИКРИНКОЙ)
ЯБЛОНЯ (СЕМЕЧКОМ)
ЛЯГУШКА
(ГОЛОВАСТИКОМ)
БАБОЧКА (ГУСЕНИЦЕЙ)
ХЛЕБ (МУКОЙ)
ШКАФ (ДОСКОЙ)
ВЕЛОСИПЕД (ЖЕЛЕЗОМ)
РУБАШКА (ТКАНЬЮ)
БОТИНКИ (КОЖЕЙ)
ДОМ (КИРПИЧОМ)

СИЛЬНЫЙ (СЛАБЫМ)
МАСТЕР (УЧЕНИКОМ)
ЖЕНЩИНА (ДЕВОЧКОЙ)

ЛИСТОК (ПОЧКОЙ)
СОБАКА (ЩЕНКОМ)
СВИТЕР (ШЕРСТЬЮ)
ШУБА (МЕХОМ)
ПТИЦА (ПТЕНЦОМ)
КОЗЕЛ (КОЗЛЕНКОМ)
ОВЦА (ЯГНЕНКОМ).

«Мячик с путаницей»

Дети сидят в кружке, ведущий бросает мяч ребенку, называя одушевленное существительное. Ребенок, бросая мяч обратно, отвечает глаголом, но не подходящим. Например, ворона мычит, врач чирикает.

КОРОВА, СОБАКА,
КОШКА, ДЕВОЧКА,
МЕДВЕДЬ, КОЗА,
ШОФЕР, ПАРИКМАХЕР,
БАБОЧКА, УЧИТЕЛЬ,
ЛЕТЧИК, РЫБА,
ПТИЦА, МИЛИЦИОНЕР,

МАЛЬЧИК, МУХА,
БАЛЕРИНА, ЗМЕЯ,
ЧЕРЕПАХА, КУРИЦА,
БАБУШКА, КЛОУН,
БУРАТИНО, ДЕРЕВО,
ЦВЕТOK.

Воображение.

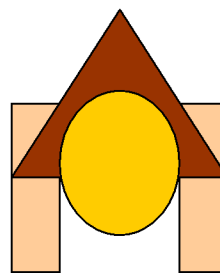
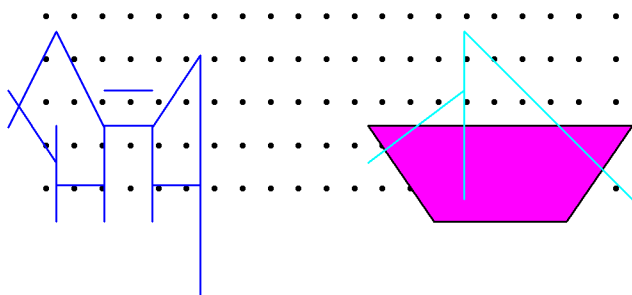
«Пантомима»

Попросите ребенка изобразить мимикой, жестами, звуками какой-либо предмет (поезд, машину, чайник, самолет...) или какое-либо действие (умывание, расчесывание, рисование, плавание...)

Если игра вызывает затруднение у детей, поиграйте с ним в «Угадайку»: ребенок угадывает, что вы изобразили, а затем наоборот – вы должны угадывать, что дети изображают.

«Точки»

Дети учатся, соединяя точки, строить рисунки.

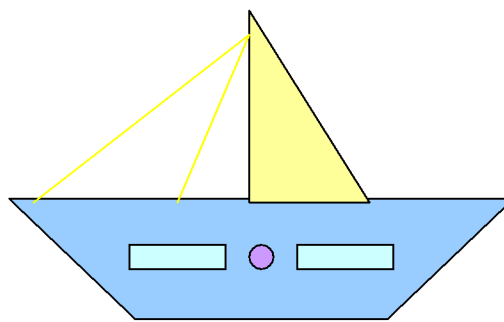
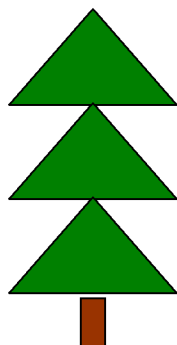
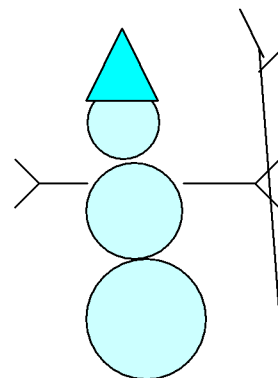
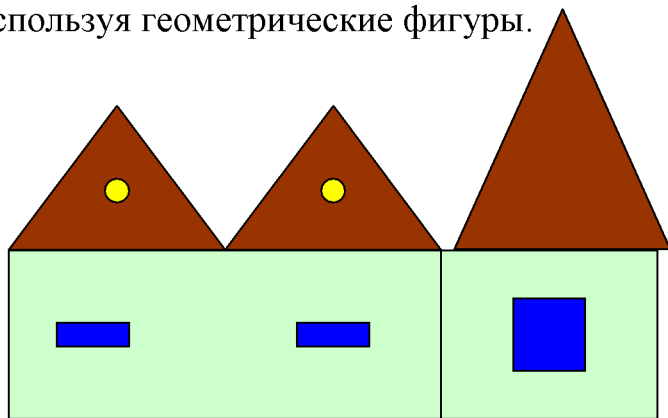


«Волшебные кляксы»

Дети изготавливают волшебные кляксы, на середину листа бумаги выливается немного чернил или туши, и лист складывается пополам. Затем лист разворачивается и начинается игра. Дети по очереди говорят, на что похожа клякса.

«Комбинирование»

Ребенку предлагается нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры.



«Попробуй представить»

Ребенку предлагается поиграть в игру.

Например, представь себе, что:

ОТКРЫЛИ ШКОЛУ ДЛЯ КОШЕК.

ЛЮДИ НАУЧИЛИСЬ ЛЕТАТЬ.

СОБАКИ СТАЛИ РАЗГОВАРИВАТЬ НА ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ.

ЛЮДИ СТАЛИ ПОНИМАТЬ ЯЗЫК ВСЕХ ЗВЕРЕЙ.

НА ЗЕМЛЕ КРУГЛЫЕ СУТКИ СВЕТИТ СОЛНЦЕ.

Игра «Инструментальная фантазия»

Цели: Эта игра обращена к любви детей к музыке и способствует их музыкальному образованию. Она особенно хороша в качестве паузы-разминки или как вступление перед уроком музыки.

Материалы: Пустой бумажный пакет.

Инструкция: Сядьте, пожалуйста, все вместе в круг. Сейчас я буду передавать по кругу пакет. Представьте, что в нем можно найти какой угодно музыкальный инструмент. Каждый из вас должен "достать" из пакета какой-

нибудь свой инструмент. Найдите себе тот инструмент, который вам интереснее и который вы хотели бы послушать.

Подождите, пока все дети "возьмут в руки" свой воображаемый инструмент.

Теперь каждый из вас должен будет показать нам, как работает его инструмент. Для этого надо руками изобразить, как играют на этом инструменте, а голосом — какой звук он издает. Остальные дети должны будут понять, на каком инструменте вы играете.

Когда все инструменты будут угаданы, Вы можете попросить детей сыграть всем вместе на своих воображаемых инструментах какую-нибудь общую мелодию.

Игра «Солнце, вода, дом»

Цели: Эта игра формирует у детей языковую ловкость и находчивость.

Материалы: Бумага и карандаши каждому ребенку.

Инструкция: Я подобрала для вас три слова, а именно: **солнце, вода и дом**. Можете ли вы написать предложение, в котором встречались бы эти слова? Например, такое: "Когда светит солнце, в доме нет воды". Постарайтесь составить одно предложение, которое звучит разумно, и одно, которое выглядит смешно. На это у вас есть пять минут.

Теперь разойдитесь по четверкам и прочтите друг другу свои предложения. Послушайте, что придумали другие, и решите, какие предложения особенно комичны. (5 минут.)

Оставайтесь сидеть в группах. Пусть каждый назовет свои три слова, из которых, наверное, будет очень сложно составить одно предложение, например: молния, вчера, никогда. Все, поразмыслив, записывают в течение пяти минут варианты предложений. Потом вы обменяетесь идеями.

Упражнение «Что на свете не бывает?»

Детям дается задание нарисовать что-нибудь, чего не бывает на свете. Каждый ребенок презентует свою работу, где нарисована забавная, увлекательная ситуация и описывает ее.

Игра «Живые картинки»

Цели: И маленькие, и большие дети любят эту игру, которая опирается на повседневный опыт и дает возможность участникам двигательной и эмоционально разрядиться и "повалить дурака". Вы можете ее проводить в любое время в качестве творческой паузы, при этом Вы научите детей невербальным способам общения.

Инструкция: Разбейтесь на пары. Сейчас я скажу вам, кем вы будете (к примеру — детьми, которые увлеченно наблюдают в цирке за артистами). Ничего не говоря, вы должны показать, кто вы и что вы делаете. Вы можете двигаться и издавать различные звуки, но, пожалуйста, ничего не говорите

при этом. Изображать звуки вы можете голосом, телом (когда вы, например, хлопаете в ладоши) или какими-нибудь предметами из класса. Заметьте при этом — надо сохранить в тайне то, что вы изображаете, чтобы другие дети сами догадались об этом. У вас есть пять минут, чтобы потихоньку посоветоваться друг с другом о том, как вы будете обыгрывать отведенные вам роли.

Потихоньку расскажите каждой группе их сценку:

— Мама или папа будят тебя утром, а ты ужасно не выспался.

— Ты встречаешь подругу, и вы начинаете ссориться.

— Ты ругаешься с мамой (папой).

— Ты утешаешь своего грустного друга (свою подругу).

— Ты стоишь со своей подругой (другом) перед дверью помещения, в которое вам ни в коем случае нельзя заходить.

— Милиционер делает тебе предупреждение, потому что ты едешь по проезжей части улицы, а не по специальной велосипедной дорожке.

Проследите за тем, чтобы пары смогли подготовиться, не мешая друг другу. Пройдитесь по классу и при необходимости помогите группам. Затем пары демонстрируют свои сценки. Иногда сцену бывает необходимо повторить, чтобы все дети могли понять замысел.

Игра «Точки»

Эта игра наглядно показывает, что наше воображение из простого материала может создавать совершенно удивительные вещи.

Материалы: Бумага и карандаш каждому ребенку.

Время – 20 минут

Инструкция:

Возьмите лист бумаги и поставьте на нем двадцать точек, разбросав их по всему листу... (2 минуты)

Теперь обменяйтесь листами с сидящим с вами рядом ребенком. Соедините точки линиями так, чтобы возникло какое-нибудь изображение человека, животного или предмета. (5 минут)

Теперь по очереди каждый из вас покажет всем нам свой рисунок. Все остальные могут угадывать, что на нем нарисовано

Игра «Танец»

Цель: оптимизация развития личности, развитие воображения.

Время – 10 минут

Инструкция:

Сейчас мы с вами будем танцевать. Каждый танцует «что хочет». Вы должны в танце выразить какой-либо образ. Например: «бабочку», «кошку», «обезьянку», «змейку». Придумайте себе образ и начинайте танцевать под музыку. (2 минуты)

У вас все хорошо получилось. А теперь давайте попробует станцевать образ неодушевленного предмета. Например: «дерево», «снежинка», «тесто», «гвоздь», «парта». Придумайте свой образ. Начали...(2 минуты)

Рекомендация: Необходимо следить за тем, чтобы дети именно танцевали, т.е. выполняли под музыку танцевальные движения в

соответствующем ритме и темпе, а не изображали соответствующие образы мимикой. Музыка используется любая танцевальная, вальсовая, джазовая. Важно, чтобы это не были песни со смысловым, понятным для детей текстом.

Анализ упражнения:

Чей образ было легче станцевать: живого или неживого предмета?

Тяжело было понять, как должен танцевать выбранный тобой образ?

Кто придумал самый интересный образ?

ЛИТЕРАТУРА

Немов Р.Е. Психология. Книга 3. – Москва, 1998. – 632с.

Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. – М., 1996. – 352с.

Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. – Ярославль, 1997. – 240с.

Чистякогва М.И. Психогимнастика. – М., 1990. – 127с.

Шевелев К.В. Развивающие игры. – М., 2001. – 224с.

Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие. В 4-х томах – М.: Генезис, 1998